

exo

exercices d'expositions

#1 Re-place

une proposition d'Elisa Rigoulet

Cyril Aboucaya
Antoine Donzeaud
Matthieu Palud
Clara Stengel

exposition du 12.09.13 au 19.09.13
ouvert tous les jours de 14h à 19h
sur rendez-vous au 0695532888

vernissage le 12.09.13 à partir de 17h

Paris20
10ter rue Bisson
75020 PARIS

Exo#1 Re-place est la première expérience d'investissement de l'espace situé au 10ter rue Bisson.

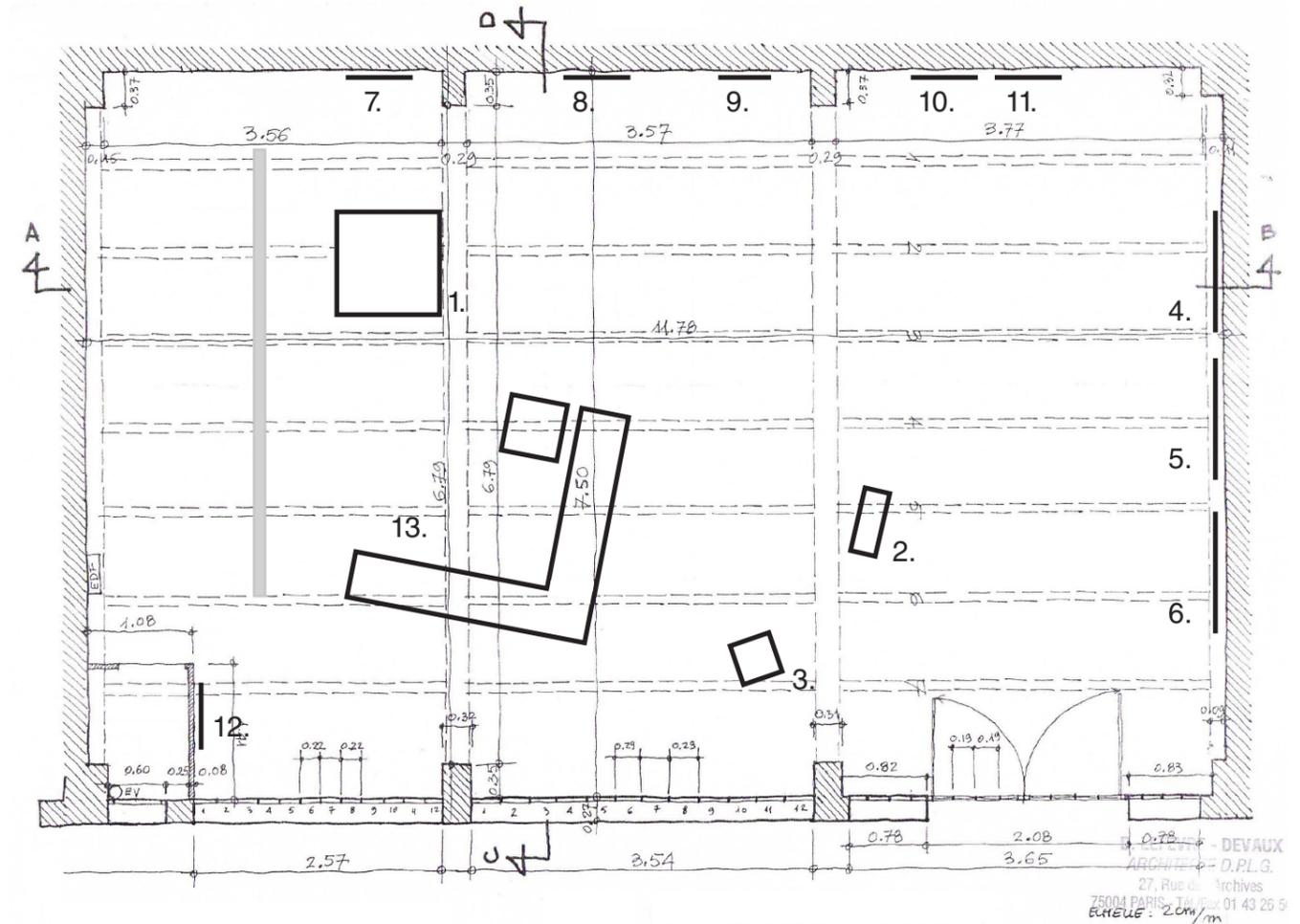
Re-place est une proposition de contre-aménagement.

Disposés sans aucune volonté de fonctionnalité spécifique, les objets et les images présentés ici semblent avoir été conçus à des échelles différentes, créés pour des fictions autonomes. Leur rencontre court-circuite la narration et pose la question de la définition de l'objet en termes de disposition, de place, de positionnement. L'apparente dysfonctionnalité tient à l'agencement des grandeurs qui invite à appréhender chaque objet dans sa propre distance et suivant son propre mode d'emploi. Dans la déclinaison formelle et la mise en scène de son processus et de son contenu, chaque forme suggère sa continuité et son indépendance. Laissant supposer pour chaque objet l'existence d'un groupe partageant le même ADN et proposant à l'intérieur d'une vision d'ensemble rompue leur propre assemblage autonome, leur propre entité exposition.

Exo#1 Re-place is the first exhibition presented in the space located at 10ter rue Bisson, in Paris.

Re-place is about alternative layout.

Displayed without any consideration of specific functionality, the objects and images presented here seem to have been created on different scales with independent stories. Their encounter interrupts the narrative and raises the question of the object's definition in terms of layout, place and positioning. The apparent dysfunctionality defers to the space heights which makes us regard each object in its own distance and according to its own user manual. In the formal presentation and the display of its process and content, each form suggests its own continuity and independence. Suggesting that each object belongs to a group with the same DNA, and that inside this global presentation, each object retains its individual assembly and exhibiting entity.



Cyril Aboucaya

1. Lost, 2013
paraffine, allumettes,
terreau sur MDF et bois
35 x 130 x 108 cm

2. Caroline, 2013
toile synthétique sur MDF
et bois
140 x 65 x 19,5 cm

3. Stéphanie, 2013
toile synthétique sur MDF
et bois
180 x 42 x 34,5 cm

Antoine Donzeaud

4. Seladnav 1, 2013
huile sur toile
200 x 100 x 7 cm

5. Seladnav 2, 2013
huile sur toile
200 x 100 x 7 cm

6. Seladnav 3, 2013
huile sur toile
200 x 100 x 7 cm

Matthieu Palud

7. Sans titre, 2013
huile sur toile
70 x 50 cm

8. Sans titre, 2013
huile sur toile
70 x 50 cm

9. Sans titre, 2013
huile sur toile
45,5 x 37,5 cm

10. Sans titre, 2013
huile sur toile
70 x 50 cm

11. Sans titre, 2013
huile sur toile
70 x 50 cm

12. Sans titre, 2013
huile sur toile
70 x 50 cm

Clara Stengel

13. Réplique, 2013
bois et peinture
230 x 190 x 190 cm