



EXO EXO  
10T RUE BISSON  
75020 PARIS  
INFO@EXOEXO.XYZ

Sweaty Hands  
Agata Ingarden

June 2 - July 1, 2017

Opening June 2nd 2017, 6 - 9pm

Les volumes d'Agata Ingarden ont poussé dans l'espace pour créer un système constitué d'éléments qui se ressemblent, se rapprochent, se reproduisent. Au bout de structures métalliques fixement accrochées, conduits ou canalisations, vecteurs de sève fossilisés, s'est formée une matière aqueuse, collante, tantôt dense, tantôt transparente, mais surtout de nature imprévisible. S'altérant dans sa densité, le caramel qui la constitue se ramollit sous l'effet de la chaleur, dé-paralysant la forme pour l'investir d'une nouvelle fonctionnalité, liquide, colonisatrice, gravitationnelle. Dans le silence, on entend un bruit régulier de gouttes qui s'écrasent sur la moquette. Circonscrivant une scénographie d'intérieur bourgeois, cette dernière habille le sol d'une pièce d'à côté, plafond inversé d'une buanderie ou garage peuplé d'une forêt de sucre.

Au sol, deux crabes, matrices d'un animal préhistorique vieux de 450 millions d'années. Leur carapace d'aluminium et de cuivre positionnée discrètement dans un coin de la pièce près de la porte, semble ramper pour pénétrer ce monde. Anachroniques, irréels, ils sont les monstres ancestraux qui viennent pourtant figurer le paysage. Petits robots métalliques, ces Still alive mates sont une promesse de futur figée dans le passé.

Dans ce monde en train de fondre, ils appartiendraient au genre de la représentation, de l'objet-fossile. En opposition, les monstres informes pendus à leurs bras de métal, seraient du côté du vivant, de l'organique. Leur état de fluctuation les place du côté de l'humain, du désir et de sa contradiction. Vouloir, rejeter serait la mécanique du système orchestré ici par l'artiste, une mécanique qui a trait au mental, dans son rapport au désir, et au corps, dans ses similitudes de fonctionnement avec le système digestif. Dans cette grande machine active, la chaleur obstruerait les conduits d'arrivée du caramel qui constitueraient un «bouchon» soumis à l'humidité, à la pression, à la température, au soleil. Mutantes, les formes entraîneraient un malaise proche de l'écoeurement, une overdose de sucre. Sec, dur, et moite à la fois.

Elisa Rigoulet

*Agata Ingarden est née en 1994 à Cracovie en Pologne. Elle vit et travaille à Paris.  
'Sweaty Hands' est sa première exposition personnelle en France.*

*Avec le soutien de l'Institut Polonais de Paris.*